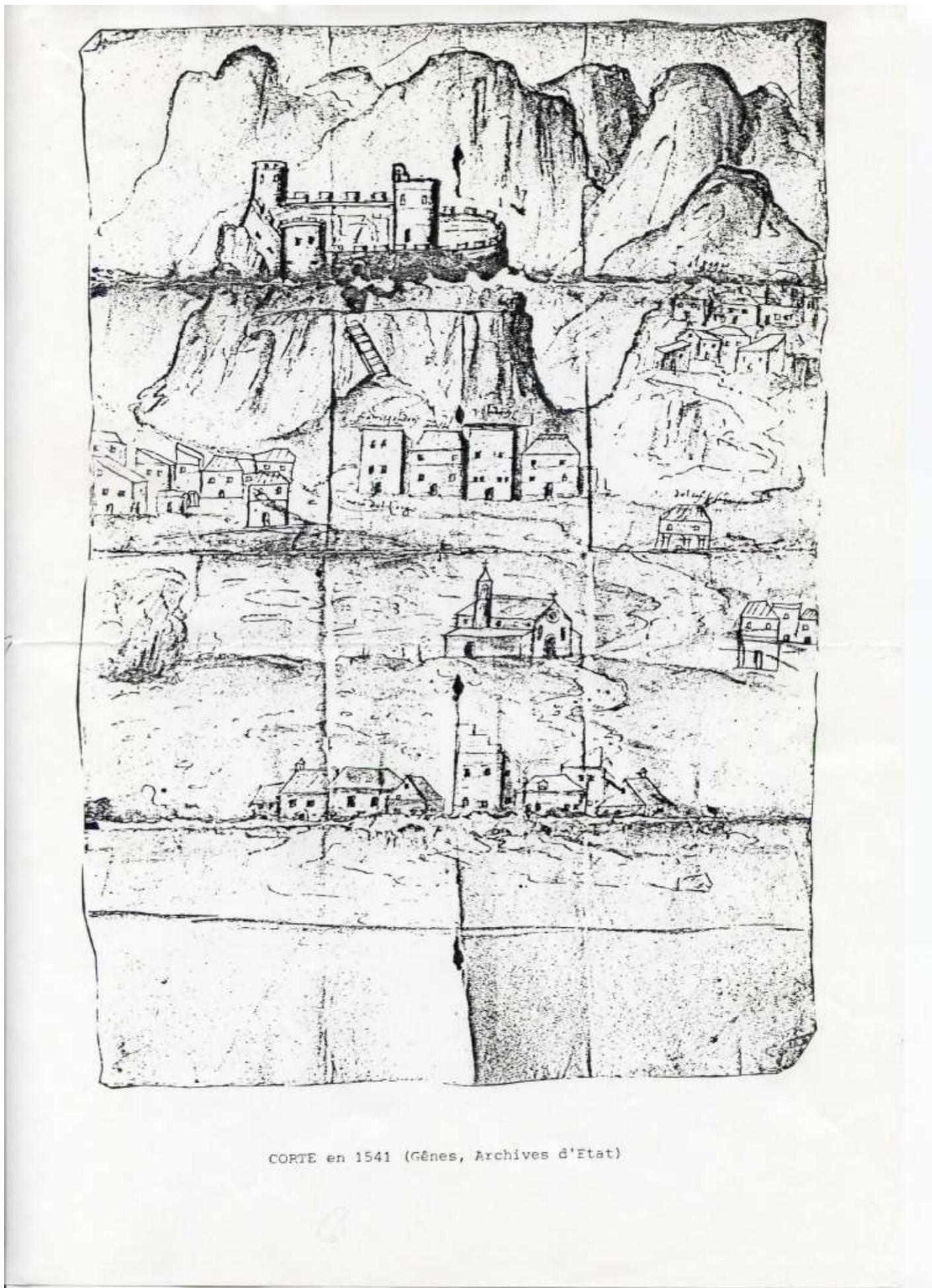


CORTE EN 1541

(Gênes, Archives d'Etat)



Ce dessin à la plume est la première représentation figurée de Corte : il date du milieu du XVIème Siècle, à l'époque donc de la guerre de Sampiero, et a été découvert aux archives d'Etat de Gênes dans les fonds de la Banque Saint Georges. Ce dessin est une source précieuse en raison de son réalisme et du souci du détail. On reconnaît aisément le Nid d'Aigle, directement sorti du Moyen-Âge et sans les ajouts de l'époque moderne : c'est vrai pour la haute tour centrale, qui peut être l'héritière directe du donjon de Vincentello d'Istria, c'est vrai aussi pour les créneaux et pour l'échelle qui figure au premier plan et qui tenait lieu de pont-levis sommaire.

Les bâtisses de belle apparence qui sont au pied du château se situent à l'emplacement du Palais National Actuel, édifié, à la fin du XVIème siècle, par les Génois et dont la construction a pu englober au moins deux de ces bâtiments primitifs. A droite et à gauche, toujours au pied du château, les deux bourgades primitives : Castellace d'une part et, de l'autre, mascari. Au centre, l'église est celle de l'Annonciation, alors isolée, et dont la construction remontait au siècle précédent. Enfin, l'agglomération représentée au-dessous de l'église est sans doute, avec une erreur de perspective, le quartier Chiostra.

Source : Mairie de Corte